

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Краснодарский политехнический техникум»

Комплект контрольно-оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по МДК 01.01
Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в
искусстве)
в рамках основной профессиональной образовательной программы
по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

РАССМОТРЕНО

Цикловой методической комиссии
МКТШИ, ТШИ и дизайна

Протокол № 9 от 05.04.2022 г.

Председатель

Смердова О.В.



УТВЕРЖДАЮ

директор ГБПОУ КК КПТ

«05» 04 20 22 г.

И.В. Остапенко

Рассмотрена

на заседании методического совета

протокол № 5 от 03.06 20 22 г.

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) по специальности по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» разработан на основе рабочей программы профессионального модуля, положения о составлении и заполнении контрольно-оценочных средств основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена. ФГОС (приказ Министерства образования и науки № 1391 от 27.10.2014г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014г №34861). Укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский политехнический техникум»

Разработчик: преподаватель ГБПОУ КК КПТ Джурило Татьяна Александровна

Т.А. Джурило
(подпись)

Рецензенты:

Косец О.В.
ООО «Солариум»
ИИИ
(подпись)

Степанова Е.С.
преподаватель ГБПОУ КК КПТ
В.С.
(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

На Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по МДК 01.01 . Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) в рамках основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО, 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Комплект оценочных средств позволяет оценить

Степень овладения знаниями :

теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделий; принципы и методы эргономики.

и уровень овладения умениями:

проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования: использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики;

Язык и стиль изложения, терминология:

В тексте комплекта оценочных средств логически правильно и грамотно используются необходимые термины и понятия.

Рекомендации, замечания _____

нет

Заключение:

Комплект оценочных средств может быть использован для проведения аттестации для проведения аттестации по текущего контроля и промежуточной аттестации по МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) в рамках основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО, 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рецензент

*Косец Ов,
ООО «Седмассо»*

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень)

« 3 » 06 2022



РЕЦЕНЗИЯ

На Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) в рамках основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО, 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Комплект оценочных средств позволяет оценить

Степень овладения знаниями :

теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделий; принципы и методы эргономики.

и уровень овладения умениями:

проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования: использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветое единство в композиции по законам колористики;

Язык и стиль изложения, терминология:

В тексте комплекта оценочных средств логически правильно и грамотно используются необходимые термины и понятия.

Рекомендации, замечания

нет

Заключение:

Комплект оценочных средств может быть использован для проведения аттестации для проведения аттестации по текущего контроля и промежуточной аттестации по МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) в рамках основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО, 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рецензент

Смирнов Е.С.
ЧУ ПОО КТУИМП, преподаватель
высшей квалификационной категории

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень)

личная подпись

«03» 06 2022



I. Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование современные концепции в искусстве) профессионального модуля ПМ 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;	Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	<i>теоретическое</i>	<i>Текущий контроль, экзамен</i>
Законы формообразования;	Знать законы формообразования;	<i>теоретическое</i>	<i>Текущий контроль, экзамен</i>
Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	<i>теоретическое</i>	<i>Текущий контроль, экзамен</i>
Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	Знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	<i>теоретическое</i>	<i>Текущий контроль, экзамен</i>
Законы создания цветовой гармонии;	Знать законы создания цветовой гармонии;	<i>теоретическое</i>	<i>Текущий контроль, экзамен</i>
Технологию изготовления изделий;	Знать технологию изготовления изделий;	<i>теоретическое</i>	<i>Текущий контроль, экзамен</i>
Принципы и методы эргономики.	Знать принципы и методы эргономики.	<i>теоретическое</i>	<i>Текущий контроль, экзамен</i>
Проводить проектный анализ	Уметь проводить проектный анализ	<i>практическое</i>	<i>Текущий контроль в ходе выполнения лабораторных и курсовых работ</i>
Разрабатывать концепцию проекта	Уметь разрабатывать концепцию проекта	<i>практическое</i>	<i>Текущий контроль в ходе выполнения лабораторных и курсовых работ</i>
Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	<i>практическое</i>	<i>Текущий контроль в ходе выполнения лабораторных и курсовых работ</i>

Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	<i>практическое</i>	<i>Текущий контроль в ходе выполнения лабораторных и курсовых работ</i>
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	<i>практическое</i>	<i>Текущий контроль в ходе выполнения лабораторных и курсовых работ, экзамен</i>
Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	<i>практическое</i>	<i>Текущий контроль в ходе выполнения лабораторных и курсовых работ, экзамен</i>
Реализовывать творческие идеи в макете	Уметь реализовывать творческие идеи в макете	<i>практическое</i>	<i>Текущий контроль в ходе выполнения лабораторных и курсовых работ</i>

2. Комплект оценочных средств

2.1. Условия проведения

Оценка результатов освоения тем МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование современные концепции в искусстве)» проходит в виде текущего контроля.

Аттестация по МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование современные концепции в искусстве)» профессионального модуля ПМ 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» проводится в виде классического экзамена.

2.2 Комплект заданий для текущего контроля

Тест для текущего контроля *15 мин*

Раздел «Композиция»

Вариант 1

1. Выполните схему метрического порядка элементов
2. Выполнить схему центральной симметрии
3. Укажите тип ритма влияющий на статичность формы _____

Вариант 2

1. Выполните схему динамического порядка элементов

2. Выполнить схему зеркальной симметрии
3. Укажите тип ритма влияющий на динамичность формы _____

Вариант 3

1. Выполните схему прямого силуэта изделия
2. Выполнить схему винтовой симметрии
3. Укажите тип симметрии влияющий на статичность формы _____

Вариант 4

1. Выполните схему полуприлегающего силуэта изделия
2. Выполнить схему симметрии по сдвигу
3. Укажите тип симметрии влияющий на динамичность формы _____

Вариант 5

1. Выполните схему прилегающего силуэта изделия
2. Выполнить схему асимметрии
3. Укажите тип пропорций влияющий на статичность формы _____

Вариант 6

1. Выполните схему трапецевидного силуэта изделия
2. Выполнить схему центральной симметрии
3. Укажите тип пропорций влияющий на динамичность формы _____

Вариант 7

1. Выполните схему метрического порядка кругов
2. Выполнить схему зеркальной симметрии
3. Укажите тип цвета (теплый ,холодный) влияющий на статичность формы _____

Вариант 8

1. Выполните схему метрического порядка квадратов
2. Выполнить схему винтовой симметрии
3. Укажите тип цвета (теплый ,холодный) влияющий на динамичность формы _____

Вариант 9

1. Выполните схему метрического порядка треугольников
2. Выполнить схему симметрии по сдвигу
3. Укажите местоположение композиционного центра влияющее на статичность формы _____

Вариант 10

1. Выполните схему метрического порядка овалов
2. Выполнить схему асимметрии
3. Укажите местоположение композиционного центра влияющее на динамичность формы _____

Вариант 11

1. Выполните схему метрического порядка прямоугольников
2. Выполнить схему центральной симметрии
3. Укажите местоположение композиционного центра влияющее на статичность формы _____

Вариант 12

1. Выполните схему динамического порядка кругов
2. Выполнить схему зеркальной симметрии
3. Укажите местоположение композиционного центра влияющее на динамичность формы _____

Вариант 13

1. Выполните схему динамического порядка квадратов
2. Выполнить схему винтовой симметрии
3. Укажите тип цвета (теплый ,холодный) влияющий на статичность формы _____

Вариант 14

1. Выполните схему динамического порядка прямоугольников
2. Выполнить схему симметрии по сдвигу
3. Укажите тип цвета (теплый ,холодный) влияющий на динамичность формы _____

Вариант 15

1. Выполните схему динамического порядка треугольников
2. Выполнить схему асимметрии
3. Укажите тип пропорций влияющий на динамичность формы _____

Вариант 16

1. Выполните схему динамического порядка овалов
2. Выполнить схему центральной симметрии
3. Укажите тип пропорций влияющий на статичность формы _____

Вариант 17

1. Выполните схему метрического порядка растительных элементов
2. Выполнить схему зеркальной симметрии
3. Укажите тип симметрии влияющий на динамичность формы _____

Вариант 18

1. Выполните схему динамического порядка растительных элементов
2. Выполнить схему винтовой симметрии
3. Укажите тип симметрии влияющий на статичность формы _____

Вариант 19

1. Выполните схему метрического порядка элементов
2. Выполнить схему асимметрии
3. Укажите тип ритма влияющий на статичность формы _____

Вариант 20

1. Выполните схему динамического порядка элементов
2. Выполнить схему симметрии по сдвигу
3. Укажите тип ритма влияющий на динамичность формы _____

Тест для текущего контроля *15 мин.*
раздел «Современные концепции в искусстве»

ВАРИАНТ 1

1. Художественное течение, использующее различные зрительные иллюзии _____
2. Представитель фовизма _____
3. Выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций отражалась в _____
4. Уход в мистические образы мрака, ночи, разрушения, предчувствия беды характерен для _____
5. _____ интересовало не столько содержание, сколько форма.
6. _____ - это попытка показать внутренний мир человека, его переживания, как правило, в момент предельного духовного напряжения.

ВАРИАНТ 2

1. Распространенная форма творчества коллаж использовалась в _____
2. Представитель пуантилизма _____
3. « _____ не представляют собой ничего, ничего, ничего, несомненно, они не достигнут ничего, ничего, ничего»
4. В основании _____ лежит философия Платона, о существовании идеального мира, тоска по нездешнему.
5. Стиль _____, стремился, используя новые технические и конструктивные средства, создать предметы искусства, необычные по внешнему виду и замыслу.
6. Представитель экспрессионизма _____

ВАРИАНТ 3

1. Представитель импрессионизма _____
2. Применение фотомонтажа вместо рисованной иллюстрации, предельная геометризация, подчинение композиции прямоугольным ритмам характерны для _____

3. Высшая ступень искусства на пути предельного выявления беспредметного – это _____
4. Характерный источник идей - природа Интерес к экзотике Востока, особенно к японскому искусству в стиле _____
5. Особенностью _____ является - стремление вызвать у зрителя физиологический страх перед окружающим его хаосом жизни.
6. Метод художественного проектирования отдельных предметов и предметной среды в целом, посредством различных компьютерных программ _____

ВАРИАНТ 4

1. Представитель кубизма _____
2. Художественную попытку запечатлеть какой-нибудь момент жизни во всей его изменчивости и подвижности использовали _____
3. Автор метода «Пуантилизм» _____
4. К отличительным чертам _____ принадлежит динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе.
5. Особенностью _____ стало стремление ввести в изобразительное искусство звук чисто визуальными средствами.
6. Метод художественного проектирования отдельных предметов и предметной среды в целом, посредством различных компьютерных программ _____

ВАРИАНТ 5

1. Представитель дадаизма _____
2. _____ основан на деформации предметов, разложении их на геометрические плоскости
3. _____ направление в искусстве, отличающееся использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.
4. Представитель сюрреализма _____
5. Особенностью _____ стало стремление ввести в изобразительное искусство звук чисто визуальными средствами.
6. «Черный квадрат», автор _____, стилистическое направление _____

ВАРИАНТ 6

1. Представитель конструктивизма _____
2. Изображение действительности при помощи правильных геометрических фигур (цилиндра, конуса, куба, шара) характерно для _____
3. Стилистическое направление, в основе которого лежит манера письма раздельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы _____
4. «Черный квадрат», автор _____, стилистическое направление _____

5. _____ в живописи характеризуется яркостью цветов и упрощением формы.
6. 3D технологии –основа _____

Тест для текущего контроля *20 мин.*
раздел «Дизайн-проектирование»

1. Выполните эскиз летнего женского платья с использованием метода деконструкции
2. Выполните эскиз летнего женского платья с использованием метода инверсии
3. Выполните эскиз демисезонного женского пальто с использованием простых пропорций
4. Выполните эскиз женского жакета с использованием метода неологии
5. Выполните эскиз женской блузы с использованием метода аналогии
6. Выполните эскиз детского платья с использованием метода трансформации
7. Выполните эскиз мужской куртки с использованием метода трансформации
8. Выполните эскиз мужской сорочки с использованием метода комбинаторики
9. Выполните эскиз мужских брюк с использованием метода комбинаторики
10. Выполните эскиз мужской сорочки с использованием метода комбинаторики
11. Выполните эскиз мужской сорочки с использованием метода деконструкции
12. Выполните эскиз мужской куртки с использованием метода инверсии
13. Выполните эскиз женской куртки с использованием метода комбинаторики
14. Выполните эскиз женской куртки с использованием метода деконструкции
15. Выполните эскиз женской куртки с использованием метода инверсии
16. Выполните эскиз вечернего платья с использованием бионического метода
17. Выполните эскиз детского костюма с использованием бионического метода
18. Выполните эскиз женской повседневной юбки с использованием бионического метода
19. Выполните эскиз коктейльного платья с использованием кинетического метода
20. Выполните эскиз комплекта для девочки с использованием метода аналогии

2.3. Вопросы к экзамену

по МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

1. Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне.
2. Композиция - язык промышленного искусства.
3. Категории композиции.
4. Свойства композиции.
5. Элементы и средства композиции.
6. Тектоника в объемно-пространственном дизайне.
7. Пластическая организация формы.
8. Тектоника - связь формы, конструкции и материала.

9. Приемы и методы работы над композицией.
10. Законы формообразования.
11. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.
12. Функции и форма продукта промышленного производства.
13. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация).
14. Трансформация формы.
15. Законы создания цветовой гармонии.
16. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета.
. Особенности эмоционального восприятия различных цветов.
17. Иллюзии цвета. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.
18. Пропорциональные отношения в композиции
19. Искусство конца XIX века.
20. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве. Импрессионизм.
21. Пуантилизм. Постимпрессионизм.
22. Искусство первой половины XX века. Модерн.
23. Символизм. Фовизм.
24. Экспрессионизм. Кубизм.
25. Сюрреализм. Русский авангард.
26. Конструктивизм. Абстракционизм.
27. Футуризм Супрематизм.
28. Дадаизм. Соцреализм.
29. Искусство второй половины XX, начала XXI века.
30. Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл.
31. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство.
32. Оп-арт. Компьютерный дизайн.
33. Граффити. Мода. Современные тенденции в области дизайна
34. Приемы формирования основных формообразующих частей макета. Макет – объемное изображение, дающее представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта.
35. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.
36. Приемы макетирования основных формообразующих частей объекта дизайна.
37. Макет на разных стадиях проектирования.
38. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика)
39. Влияние технологии изготовления изделий на формирование макета.
40. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением.
41. Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.
42. Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов.
43. Макетирование как средство творческого поиска новых объемных форм изделий.

44. Реализация творческой идеи в макете. Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм.
45. Возможности поиска новых форм методом макетирования.
46. Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д.
47. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.
48. Основы дизайн-проектирования. Основные условия и этапы разработки дизайн-проекта.
49. Методики научно обоснованного проектирования, основные условия создания дизайн-продукта.
50. Принципы и методы эргономики при проектировании.
51. Дизайн-проект и его стадии
52. Задание на проектирование; предпроектные исследования;
53. Фор-эскиз и дизайн-концепция.
54. Эскизное проектирование.
55. Художественно-конструкторский проект.
56. Рабочий проект, технология изготовления изделия.
57. Методы работы над проектами
58. Метод комбинаторики;
59. Эвристический метод. Метод анализа.
60. Метод инверсии;
61. Метод деконструктивизма.
62. Виды художественных систем, их сущность
63. Понятие «художественная система».
64. Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна.
65. Особенности различных художественных систем.
66. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах:
67. Разработка единичного образца промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса
68. Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.
69. Проектирование объектов дизайна в системе «комплект».
70. Особенности художественного проектирования в системе «комплект».
71. Факторы, влияющие на организацию комплекта.
72. Принципы сопряжения форм.
73. Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании.
74. Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн-проектированию.